

# 駒澤大学所蔵コレクション展「禅 ZEN～描かれた禅の世界～」出品目録

平成28年6月1日(水)～7月10日(日) 於: 致道博物館 美術展覧会場

No.	資料名	作者	年代	西暦	法量	形状・材質・技法	備考
1	誕生仏図	寂潭俊龍画賛	江戸末期 ～明治初期		59.5×28.6	軸装・紙本・淡彩	
2	骸骨図	巨海東流画賛	江戸後期		105.0×31.0	軸装・紙本・墨画	
3	小槌図	大機玄乗画賛	江戸後期		124.4×43.5	軸装・絹本・墨画	
4	蘆葉達磨図	卓洲胡僊画賛	江戸後期		59.5×27.5	軸装・絹本・墨画	
5	面壁達磨図	月城道印画賛	江戸前期 ～中期		83.8×28.7	軸装・絹本・墨画	
6	達磨図	象匏文雅画賛	江戸後期		126.2×57.7	軸装・紙本・墨画	
7	達磨図	無学愚禅画賛	文化9年	1812	41.6×51.1	軸装・紙本・墨画	
8	高祖道元禅師 行跡図	村井秀高画	嘉永6年	1853	155.0×111.0	軸装・絹本・着色	対幅
9	徳山宣鑑図	松花堂昭乗画 沢庵宗彭賛	寛永15年	1638	104.7×29.0	軸装・紙本・墨画	
10	香巖撃竹大悟図	山口雪溪画 卍山道白賛	正徳5年	1715	97.5×30.5	軸装・紙本・墨画	
11	六祖碓房図	寂室堅光画賛	江戸後期		33.0×44.0	軸装・紙本・墨画	
12	懶瓚煨芋図	寂室堅光画賛	文化12年	1815	114.3×27.9	軸装・紙本・墨画	
13	寒山拾得図	天眼智弁画賛	江戸中期		96.1×27.2	軸装・紙本・墨画	対幅
14	鍾馗図	仏乗慈僊画	慶応2年	1866	137.1×55.9	軸装・紙本・淡彩	
15	布袋図	弘巖玄猊画賛	文政元年	1818	124.3×54.5	軸装・紙本・墨画	
16	布袋図	風外慧薫画賛	江戸前期		62.0×25.4	軸装・紙本・墨画	
17	節分図	風外本高画賛	天保11年	1840	97.2×29.4	軸装・紙本・淡彩	
18	福祿寿図	白隠慧鶴画賛	江戸中期		93.5×27.5	軸装・紙本・墨画	
19	涅槃図	望月斎富文画	江戸時代		213.0×225.0	軸装・紙本・着色	
20	虎溪三笑図	仙厓義梵画賛	江戸後期		122.2×56.6	軸装・紙本・墨画	
21	富士見西行図	仙厓義梵画賛	江戸後期		34.1×53.7	軸装・紙本・墨画	
22	円相	月舟宗胡筆	江戸前期		31.5×58.2	軸装・紙本・墨書	
23	拄杖と払子図	父幼老卵筆	江戸中期		122.2×27.2	軸装・紙本・墨書	
24	棒図	大円仏通筆	江戸後期		98.7×28.3	軸装・紙本・墨画	
25	羅睺羅尊者図	瑞岡珍牛画賛	文政2年	1819	127.4×47.9	軸装・紙本・着色	
26	岩上観音図	逸然性融画 隠元隆琦賛	寛文2年	1662	81.8×34.9	軸装・絹本・着色	
27	白衣観音図	聯山祖芳画賛	江戸後期		115.0×28.7	軸装・紙本・墨画	